

# Reencuentro

NOTA DE PRENSA

## **El Museo Nacional del Prado reabre sus puertas con un espectacular montaje de su colección permanente**

**La Galería Central, un amplio espacio arquitectónico bañado con luz natural, se constituye en la columna vertebral de este nuevo recorrido con la exposición de buena parte de sus obras más emblemáticas para ofrecer una experiencia única e inédita.**

***La Anunciación* de Fra Angelico y *El Descendimiento* de Van der Weyden, reunidos por primera vez, dan la bienvenida a los visitantes en un recorrido generoso en diálogos excepcionales.**

**Los *Saturno* de Goya y Rubens podrán contemplarse juntos, y *Las Meninas* y *Las Hilanderas* compartirán espacio en la Sala XII, junto a un excepcional “retablo” conformado por los bufones de Velázquez.**

**“Reencuentro”, que se extenderá hasta el 13 de septiembre, ha supuesto la reubicación de más de 190 piezas y evoca la museografía existente cuando el Prado abrió sus puertas por primera vez.**

**El número de visitantes diarios, en la fase actual, se establece en un tercio de la capacidad de ocupación de sus salas y el recorrido discurre por los espacios más amplios y representativos del Museo, para cumplir así mejor las recomendaciones de las autoridades sanitarias y procurar una visita segura a visitantes y empleados.**

**Madrid, 4 de junio de 2020**

El jueves 12 de marzo el Museo del Prado cerró sus puertas como consecuencia de la COVID-19 y las reabre el 6 de junio. Ha sido un período duro, pero no tiempo perdido, pues durante estos tres meses, millones de amantes del Prado han mantenido contacto con él a través de la página web y las muy activas redes sociales.

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

El período que se inicia, y que se prolongará hasta el 13 de septiembre, no será una vuelta a la situación anterior a la irrupción de la COVID-19. Sería temerario, pues el virus sigue activo generando incertidumbre e imponiendo precauciones. A tal efecto, el Museo Nacional del Prado ha implementado un protocolo cuyas consecuencias no pasarán inadvertidas a los visitantes, a quienes agradecemos de antemano su comprensión y colaboración. Estas medidas condicionan tanto el programa de actividades educativas y expositivas (que se reanudarán en otoño), como la forma de mostrar la colección. Su consecuencia más evidente es un aforamiento de las visitas, en consonancia con las instrucciones de las autoridades sanitarias, y una reducción de la superficie abierta al público, motivada tanto por disponibilidades de plantilla como por el deseo de procurar una visita más segura.

Quien acuda al Museo del Prado hasta el 13 de septiembre no podrá recorrer todas sus salas, pero las que visite le procurarán una experiencia única. Para ello se ha concebido un espectacular montaje en la Galería Central y salas adyacentes, un espacio emblemático que, por sus características arquitectónicas, garantiza el cumplimiento de las recomendaciones de las autoridades sanitarias y procura un modelo de visita seguro para el público y los empleados.

El montaje, compuesto por 249 obras, sigue una ordenación preferentemente cronológica, desde el siglo XV a los albores del siglo XX, pero dada su excepcionalidad, diluye la tradicional distribución por escuelas nacionales y plantea diálogos entre autores y pinturas separados por la geografía y el tiempo; asociaciones que nos hablan de influencias, admiraciones y rivalidades y señalan el carácter profundamente autorreferencial de las colecciones del Museo del Prado.

*Carlos V y el Furor de Leone* y *Pompeo Leoni*, excepcionalmente desprovisto de su armadura y representado desnudo como un héroe clásico, da la bienvenida al visitante conduciéndole a la Galería Central, en cuya antesala (sala 24), le esperan dos de las obras más importantes del museo: *El descendimiento* de Van der Weyden y *La Anunciación* de Fra Angelico. Se accede a continuación a un primer tramo de la gran galería (salas 25 y 26), con obras del Bosco, Patinir, Tiziano, Correggio, Rafael, Juan de Flandes, Veronés, Tintoretto y Guido Reni, entre otros grandes artistas italianos y flamencos de los siglos XVI y XVII.

Los retratos de Tiziano de los primeros Habsburgo, presididos por *Carlos V, a caballo, en Mühlberg*, permanecen en el corazón de la Galería Central (sala 27) frente a dos de las Furias, que flanquean el acceso a la Sala XII. Pocas veces este espacio emblemático del Prado ha merecido con tanta justicia el título de *sancta sanctorum* del museo. La reunión por primera vez, desde al menos 1929, de *Las Meninas* y *Las Hilanderas*, junto a un emocionante “retablo” integrado por los bufones de Velázquez y retratos, escenas religiosas y grandes filósofos procuran uno de los momentos más emocionantes de la visita.

La parte final de la Galería (salas 28 y 29) acoge la pintura religiosa y mitológica de Rubens, esta última con un guiño a Tiziano a través de su Dánae y un vibrante

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

diálogo entre los Saturno de Rubens y Goya, y dota a *Las Lanzas* de Velázquez de un nuevo contexto mediante su inclusión entre los retratos ecuestres de *El duque de Lerma* y *El cardenal infante don Fernando*.

En las salas del ala norte que flanquean la Galería (salas 8B, 9B y 10B), Ribera y el naturalismo español -con Maíno y Zurbarán- conviven con el europeo (Caravaggio y Latour), como lo hacen Clara Peeters y los bodegonistas españoles coetáneos. El Greco, por su parte, lo hace con Artemisia Gentileschi y puede apreciarse reunida la labor de retratistas como Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola y Antonio Moro.

La zona sur (sala 16B) acoge la obra de los maestros españoles de la segunda mitad del siglo XVII, con Murillo y Cano como principales protagonistas, junto a artistas contemporáneos de la escuela francesa, como Claudio de Lorena, y flamenca, como Van Dyck.

El punto de fuga de la Galería Central converge en la sala 32 con *La familia de Carlos IV* y el 2 y el 3 de mayo de Goya, que se exponen en paredes enfrentadas. El maestro aragonés, tras mostrar su actividad como retratista (salas 35 y 36) abre sus brazos con *El perro semihundido* a artistas del siglo XIX.

Es mucho lo que incluye el nuevo montaje del museo, pero es aún más lo que queda fuera. Algunas de las obras maestras excluidas pueden verse en salas adyacentes, como las Bacanales de Tiziano, o la Inmaculada de Tiépolo que despide al espectador; para la contemplación de otras, como *El jardín de las Delicias* del Bosco o la Judit de Rembrandt, deberemos esperar a mediados de septiembre y a la definitiva vuelta, confiemos, a la normalidad.

## **Descarga de información e imágenes**

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

### Relación de obras “Reencuentro”

#### Sala 1

*Carlos V y el Furor* de Leone Leoni y Pompeo Leoni (sin armadura)  
*Ticio*, de Ribera  
*Ixión* de Ribera

#### Sala 24

*El Tránsito de la Virgen*, de Andrea Mantegna  
*La Anunciación*, de Robert Campin  
*El Descendimiento*, de Rogier van der Weyden  
*Adán*, de Alberto Durero  
*Eva*, de Alberto Durero  
*Cristo muerto sostenido por un ángel*, de Antonello de Messina  
*La Anunciación*, de Fra Angelico

#### Sala 25

*La Mesa de los pecados capitales*, de El Bosco  
*Adoración de los Magos*, de El Bosco  
*Triunfo de la Muerte*, de Pieter Bruegel, el Viejo  
*Paso de la laguna Estigia*, de Patinir  
*Autorretrato*, de Durero  
*Adán y Eva*, de Rubens  
*Autorretrato*, de Tiziano  
*Adán y Eva*, de Tiziano  
*La Gloria*, de Tiziano  
*El entierro de Cristo*, de Tiziano  
*Santa Margarita*, de Tiziano  
*Noli me tangere*, de Correggio  
*El Cardenal*, de Rafael  
*Santa Catalina*, de Fernando Yáñez de la Almedina  
*La Crucifixión*, de Juan de Flandes

#### Sala 26

*La disputa con los doctores, en el Templo* de Paolo Veronés  
*Venus y Adonis*, de Paolo Veronés  
*El Lavatorio*, de Tintoretto  
*La Sagrada Familia con Santa Catalina*, de Bartolomeo Cavarozzi  
*Moisés salvado de las aguas*, de Orazio Lomi Gentileschi  
*Venus, Adonis y Cupido*, de Annibale Carracci  
*Virgen de la silla*, de Guido Reni  
*Hipómenes y Atalanta*, de Guido Reni

#### Sala 8B

*David vencedor de Goliat*, de Caravaggio  
*Santa Margarita resucita a un joven*, de Giovanni Serodine  
*San Francisco sostenido por un ángel*, de Orazio Lomi Gentileschi  
*Cristo abrazando a san Bernardo*, de Francisco Ribalta  
*Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio* de Juan van der Hamen y León  
*Bodegón de caza hortalizas y frutas*, de Juan Sánchez Cotán

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

*Agnus Dei*, de Francisco de Zurbarán  
*Bodegón de cacharros*, de Francisco de Zurbarán  
*Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas*, de Clara Peeters  
*Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* de Clara Peeters  
*Adoración de los Reyes Magos*, de Fray Juan Bautista Maíno  
*Adoración de los Pastores*, de Fray Juan Bautista Maíno  
*Ciego tocando la zanfonía*, de Georges de La Tour  
*San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour

### **Sala 9B**

*Bautismo de Cristo*, El Greco  
*La Crucifixión*, El Greco  
*Pentecostés*, El Greco  
*La Resurrección*, El Greco  
*La Anunciación*, El Greco  
*San Sebastián*, El Greco  
*Coronación de la Virgen*, El Greco  
*San Andrés y san Francisco*, El Greco  
*San Benito*, El Greco  
*Caballero anciano*, El Greco  
*Retrato de un médico*, El Greco  
*El caballero de la mano pecho*, El Greco  
*Retrato de caballero*, El Greco  
*Retrato de un caballero joven*, El Greco  
*Jerónimo de Cevallos*, El Greco  
*Retrato de un caballero*, El Greco  
*Epimeteo* (atribuido al Greco)  
*Pandora* (atribuido al Greco)  
*Nacimiento de san Juan Bautista*, de Artemisa Gentileschi  
*Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz*, de Alonso Sánchez Coello;  
*Isabel de Valois, sosteniendo un retrato de Felipe II*, atribuido a Sofonisba Anguissola  
*María Tudor reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II*, de Antonio Moro

### **Sala 10B**

*Cristo crucificado, con un pintor*, de Francisco de Zurbarán  
*Santa Isabel de Portugal* de Francisco de Zurbarán  
*Visión de san Pedro Nolasco* de Francisco de Zurbarán  
*San Francisco en oración*, de Francisco de Zurbarán.  
*Magdalena penitente*; de José de Ribera  
*El martirio de san Felipe* de José de Ribera  
*Vieja usurera*, de José de Ribera.  
*Heráclito* de José de Ribera  
*Demócrito*, de José de Ribera

### **Sala 11**

*La fragua de Vulcano*, Velázquez  
*Doña María de Austria, reina de Hungría*, Velázquez

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

*Juan Francisco de Pimentel, conde de Benavente, atribuido a Velázquez*  
*Don Diego del Corral y Arellano, Velázquez*  
*Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo don Luis, Velázquez*  
*Vista del jardín de la Villa Medici en Roma, Velázquez*  
*Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna, Velázquez*  
*Cabeza de venado, Velázquez*

### **Sala 12**

*Las meninas, Velázquez*  
*Felipe IV, a caballo, Velázquez*  
*El príncipe Baltasar Carlos, a caballo, Velázquez*  
*Gaspar de Guzmán, conde- duque de Olivares, a caballo, Velázquez*  
*Felipe IV, Velázquez*  
*Felipe IV, cazador, Velázquez*  
*Felipe IV anciano, Velázquez*  
*El cardenal-infante Fernando de Austria, cazador, Velázquez*  
*El infante don Carlos, Velázquez*  
*El príncipe Baltasar Carlos, cazador, Velázquez*  
*La reina doña Mariana de Austria, Velázquez*  
*Adoración de los Reyes Magos, Velázquez*  
*Los borrachos o el triunfo de Baco, Velázquez*  
*Francisco Pacheco, Velázquez*  
*La venerable madre Jerónima de la Fuente, Velázquez*  
*Las hilanderas o la fábula de Aracne, Velázquez*  
*Pablo de Valladolid, Velázquez*  
*Bufón con libros, Velázquez*  
*El bufón el Primo, Velázquez*  
*El Niño de Vallecas, Velázquez*  
*El bufón Calabacillas, Velázquez*  
*Esopo, Velázquez*  
*Menipo, Velázquez*  
*Ferdinando Brandani, Velázquez*  
*La infanta doña Margarita de Austria de Juan Bautista Martínez del Mazo*

### **Sala 14**

*Cristo crucificado, Velázquez*  
*La coronación de la Virgen, Velázquez*  
*San Antonio Abad y san Pablo, primer ermitaño, Velázquez*  
*Cristo en la Cruz, Velázquez*

### **Sala 27**

*El emperador Carlos V con un perro, de Tiziano*  
*Carlos V en la Batalla de Mühlberg, de Tiziano*  
*Felipe II, de Tiziano*  
*Sísifo, de Tiziano*  
*Ticio, de Tiziano*

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

*Antonino Pío*, Anónimo

*Lucio Aurelio Vero*, Anónimo

*Cabeza de personaje masculino, probablemente Augusto*, Anónimo

*Cabeza de personaje masculino laureado*, Anónimo

*Cabeza de personaje masculino en relieve*, Anónimo

*Cabeza de personaje masculino en relieve*, Anónimo

*Nerón*, de Giovanni Battista Bonanome y Nicola Bonanome

*Adriano*, Atribuido a Ludovico Lombardo

*Juan de Villanueva*, de José Gragera y Herboso

### **Salas 28**

*Las lanzas, o La rendición de Breda*, de Velázquez

*La Inmaculada Concepción*, de Rubens

*La Adoración de los Magos*, de Rubens

*La Sagrada Familia con santa Ana*, de Rubens

*San Pedro*, de Rubens

*San Juan Evangelista*, de Rubens

*Santiago el Mayor*, de Rubens

*San Andrés*, de Rubens

*San Felipe*, de Rubens

*Santiago el Menor*, de Rubens

*San Bartolomé*, de Rubens

*San Matías*, de Rubens

*Santo Tomás*, de Rubens

*San Simón*, de Rubens

*San Mateo*, de Rubens

*San Pablo*, de Rubens

*Lucha de San Jorge y el dragón*, de Rubens

*Retrato ecuestre del duque de Lerma*, de Rubens

*El cardenal-infante Fernando de Austria, en la batalla de Nördlingen*, de Rubens

### **Sala 29**

*Dánae recibiendo la lluvia de oro* de Tiziano

*Saturno* de Goya

*Saturno devorando a un hijo* de Rubens

*Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón*, de Rubens

*Perseo liberando a Andrómeda*, de Rubens y Jordaens

*Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros*, de Rubens

*Ninfas y sátiros*, de Rubens

*El juicio de París*, de Rubens

*Las tres Gracias*, de Rubens

*Diana y Calisto*, de Rubens

*El jardín del Amor*, de Rubens

*Tiberio*, de Nicolás Cordier Il Franciosino (estilo de)

*Augusto*, atribuido a Pierre Monnot

*Tablero de Felipe II*, taller romano

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

### **Sala 16B**

*El milagro del pozo*, de Alonso Cano  
*La asunción de la Magdalena*, de José Antolínez  
*El sueño de san José*, de Francisco de Herrera el Mozo  
*Sagrada Familia del Pajarito*, de Bartolomé Esteban Murillo  
*La Inmaculada de los Venerables*, de Bartolomé Esteban Murillo  
*El martirio de san Andrés*, de Bartolomé Esteban Murillo  
*Fundación de santa María Maggiore de Roma. El sueño del patricio Juan*, de Bartolomé Esteban Murillo  
*El embarco de santa Paula Romana* de Claudio de Lorena  
*Paisaje con el entierro santa Serapia*, de Claudio de Lorena  
*La coronación de espinas*, de Anton Van Dyck  
*El pintor Martin Ryckaert*, de Anton Van Dyck  
*El conde Hendrik van den Bergh*, de Anton Van Dyck  
*Endymion Porter y autorretrato*, de Van Dyck  
*Mary, lady van Dyck* de Anton Van Dyck  
*Hombre con laúd*, de Anton Van Dyck  
*El Prendimiento de Cristo*, de Anton Van Dyck  
*Cabeza de anciano*, de Anton Van Dyck  
*Cabeza de anciano* de Anton Van Dyck  
*Santa Rosalía*, de Anton Van Dyck  
*Busto de Laoconte*, Anónimo  
*Tablero de mesa con óvalo*, de alabastro, taller romano

### **Sala 32**

*El dos de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos"*, Goya  
*El tres de mayo de 1808 en Madrid o "Los fusilamientos"*, Goya  
*La familia de Carlos IV*, Goya  
*María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España*, Goya  
*Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España*, Goya  
*Carlos María Isidro de Borbón y Borbón-Parma, infante de España*, Goya  
*Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria*, Goya  
*Antonio Pascual de Borbón y Sajonia, infante de España*, Goya  
*Carlos III, cazador*, Goya  
*Carlos IV*, Goya  
*Columna de mármol gris y decoración floral*, taller italiano  
*Columna de mármol gris y decoración floral*, taller italiano

### **Sala 34**

*Cristo crucificado*, Goya.  
*La Sagrada Familia con san Juan Bautista niño*, Goya  
*La Agricultura*, Goya  
*Santa Justa y Santa Rufina*, Goya  
*El prendimiento de Cristo*, Goya  
*La Inmaculada Concepción*, Goya  
*Santa Bárbara*, Goya  
*San Juan Bautista niño en el desierto*, Goya  
*Tobías y el ángel*, Goya  
*Sagrada Familia*, Goya

# Reencuentro

## NOTA DE PRENSA

### **Sala 35**

*El pintor Francisco Bayeu, Goya*  
*Los Duques de Osuna y sus hijos, Goya*  
*El general Antonio Ricardos, Goya*  
*La reina María Luisa con tontillo, Goya*  
*José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca, Goya*  
*Carlos IV, Goya*  
*María Teresa de Vallabriga, Goya*

### **Sala 36**

*La Maja vestida, Goya*  
*La Maja desnuda, Goya*  
*El comercio, Goya*  
*La industria, Goya*  
*Gaspar Melchor Jovellanos, Goya*  
*Autorretrato, Goya*  
*La duquesa de Alba y su dueña, Goya*  
*Una manola: Leocadia Zorrilla, Goya*  
*La cita, Goya*  
*La ermita de San Isidro, el día de la fiesta, Goya*

### **Sala 37**

*Perro semihundido, de Goya*  
*Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches de Federico de Madrazo y Kuntz*  
*La Torre del Oro, de David Roberts*  
*Castillo de Alcalá de Guadaíra, de David Roberts*  
*La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada, de Martín Rico*  
*Fantasia sobre fausto de Mariano Fortuny y Marsal*  
*Viejo desnudo al sol de Mariano Fortuny y Marsal*  
*Los hijos del pintor en el salón japonés, de Fortuny y Marsal*  
*El violinista Ettore Pinelli de Eduardo Rosales*  
*Mujer al salir del baño de Eduardo Rosales*  
*El Cid, de Rosa Bonheur*  
*Barrio de Bellas Vistas de Madrid de Aureliano de Beruete*  
*Aureliano de Beruete y Moret, hijo de Joaquín Sorolla*  
*Chicos en la playa, de Joaquín Sorolla*

### **Sala 38**

*Leocadia Zorrilla (?), Goya*  
*El actor Isidoro Máiquez, Goya*  
*La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido, Goya*  
*José Álvarez de Toledo, XI marqués de Villafranca, Goya*  
*Juan Bautista de Muguiro, Goya*  
*Juana Galarza de Goicoechea, Goya*  
*La marquesa de Santa Cruz, Goya*  
*Manuela Goicoechea y Galarza, Goya*  
*La duquesa de Abrantes, Goya*  
*Vuelo de brujas, Goya*  
*Autorretrato, Goya*  
*Pequeña estatua de Tique-Fortuna (Ceres), Anónimo*  
*La Paz, Capellani*